

Van ASO naar BSO – Een cultuurkloof?

Casus Juliette

Juliette heeft in het kader van haar stage al enkele lessen gegeven in het KA waar ze zelf Wiskunde-Wetenschappen volgde. Daarnaast heeft ze ook een aantal lessen geobserveerd in enkele BSO klassen van een beroepsschool in de grootstad waar ze haar lerarenopleiding volgt. De lessen die ze zal moeten geven in die klassen vormen voor haar de grootste uitdaging. Ze vraagt zich af of ze die 'stevige mannen' wel de baas zal kunnen.

De klassen van het KA boden op vlak van klasmanagement weinig uitdagingen. Echt streng optreden was niet nodig en de stages verliepen er optimaal. Ze haalde veel voldoening uit de motivatie en interesse die de leerlingen voor haar vak toonden. Deze stage-ervaringen sloten dan ook naadloos aan bij de herinneringen aan haar middelbare school die orde en respect uitademde.

Juliette omschrijft zichzelf als iemand met een passie voor het vak die er in slaagt om op een creatieve en dynamische manier les te geven. Ze vindt het belangrijk om leerlingen veel initiatief en verantwoordelijkheid te laten nemen. Voor leerlingen die wat meer moeite hebben met het vak heeft ze een engelengeduld. Opvoeding en klasmanagement beschouwt ze eerder als een noodzakelijk kwaad waar ze het liefst van al zo weinig mogelijk energie in steekt. Ze ziet het vooral als haar taak om kennis op een veelzijdige manier over te dragen. Orde en tucht, opvoeden en discipline associeert ze eerder met het leger dan met onderwijs.

Ze heeft dan ook haar ogen opengetrokken tijdens haar observatiestage in de beroepsschool in de richting schildertechnieken en -decoratie. Wat een contrast met het KA! In de klassen die ze observeerde schrok ze van het grote gebrek aan interesse bij de etnische mix van leerlingen. De leraar reageerde naar haar normen zeer streng en kordaat en gaf de leerlingen nauwelijks speelruimte. Zijn communicatiestijl kwam ook agressief bij haar over. Zo'n manier van lesgeven sluit helemaal niet aan bij de rustige manier waarop zij voor de klas staat en die voor haar heel natuurlijk aanvoelt. Er is echter geen twijfel aan dat hij de leerlingen onder controle had. Dit zal dan wel de manier zijn om BSO-leerlingen in bedwang te houden? Bij de andere leerkracht die ze observeerde kregen de leerlingen wat meer bewegingsruimte en mochten ze ook samenwerken. Hij behandelde hen ook op een andere manier. Hij sprak hen altijd kordaat maar vriendelijk en beleefd toe. Toch leken de groepswerken haar echt één grote chaotische rommelboel in vergelijking met de groepswerken die ze zelf had georganiseerd in het KA. De trappenhal, gangen en speelplaats oogden somber en grauw in vergelijking met de blinkende gangen van het KA. Dit maakte het grauwe plaatje compleet.

Ze houdt nu haar hart al vast als ze denkt aan de lessen die ze binnen enkele weken zal moeten geven.

Door deze observaties beseft Juliette dat ze als traditioneel 'ASO product' ver afstaat van de leefwereld van de jongeren die ze observeerde. Ze vraagt zich dan ook af hoe ze zichzelf het best opstelt tegenover deze leerlingen, want hier zal ze wat bewuster moeten nadenken over haar eigen houding die in het KA zo natuurlijk aanvoelde.